

2024-2025 学年高一下语文暑假作业

寄 语

年轻的朋友们，又是一个花开盛夏，却已不是去年初入高中校园的你，花开花落自有时，总赖东风主，去也终须去，往也如何往？这多么像我们的青春，倏忽间又过去了一年，去了的惆怅也好，无心也罢，总还是要想想前去的日子该怎样走？我们终究还不是“静看庭前花开花落”的年纪，姑且不要故作那般的深沉或淡泊，青春的我们还是要有那番“以梦为马”“独将此火高高举起”“天马踢踏”的昂然阔步，那么让我们一起在这个盛夏沉淀心情，投身于这些经典的文字，寻得一份“心静自然”的凉爽！

老师们为你们奔涌而茫然的青春驿站准备了一些心灵滋补品——这些书籍、文章是有见识有追求的中国人必备的食粮，希望这些优秀的文化思想引领着你们在这个长长的夏日慢读细品，深思远行！

目 录

一、《红楼梦》任务单 65—80 回.....	3
第 65 回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎.....	3
第 66 回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门.....	3
第 67 回 见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童.....	3
第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府.....	4
第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝.....	4
第 70 回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词.....	4
红楼梦 70 回——74 回.....	5
第 75 回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶.....	6
贾府夜宴中的“悲音”与中秋新词的“佳谶”都各指什么？请联系前后回目中的情节内容简析其作用。.....	6
第 76 回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞.....	6
第 77 回 俏丫环抱屈夭风流 美优伶斩情归水月.....	6
第 78 回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔.....	7
第 79 回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼.....	7
第 80 回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方.....	7
二、《论语》.....	9

二十四.....	9
二十五.....	9
二十六.....	10
三、文言文阅读练习.....	11
01 曾参之孝.....	11
02 子贡辞金.....	12
03 颜回之仁.....	13
04 仁恕之道.....	14
05 孔子受食.....	15
06 仁人之馈.....	16
07 不忍之心.....	17
08 优旃讽谏.....	18
09 王祥至孝.....	19
10 舍身杀蛇.....	20
11《超然台记》节选.....	21
12《训俭示康》节选.....	22
13《辨奸论》节选.....	23
14《答谢民师书》节选.....	24
15《刑赏忠厚之至论》节选.....	25

作业要求：

- 1、高一语文暑假作业需要自行打印纸质版，手写完成。
- 2、《红楼梦》阅读、经典文段阅读写在暑假作业上。
- 3、《论语》阅读任务写在《论语》专题作业本上

一、《红楼梦》任务单 65—80 回

第 65 回 贾二舍偷娶尤二姨 尤三姐思嫁柳二郎

第 66 回 情小妹耻情归地府 冷二郎一冷入空门

1、贾琏被人叫走，留下兴儿服伺。尤二姐向兴儿打听荣府的事情。兴儿介绍一一作了介绍了谁？又是怎么介绍的这几个人物？请你结合原文内容简述分析。

2、“冷二郎”为何一冷入了空门？请结合前后情节内容简述其理由

第 67 回 见土仪顰卿思故里 闻秘事凤姐讯家童

1. 宝钗将薛蟠从南方带来的土物分送各人，黛玉的比别人不同，且又加厚一倍。黛玉却伤心落泪的原因是：

2. 凤姐审讯兴儿，得知贾琏私娶尤二姐，在此之前有几处铺垫：

一是莺儿_____，

二是袭人_____。

第六十八回 苦尤娘赚入大观园 酸凤姐大闹宁国府

第六十九回 弄小巧用借剑杀人 觉大限吞生金自逝

此二回的主要情节是凤姐计杀尤二姐：请梳理情节发展，简“酸凤姐”是如何一步步设计杀人的？

第 70 回 林黛玉重建桃花社 史湘云偶填柳絮词

宝玉一壁走，一壁看那纸上写着《桃花行》一篇、曰：“桃花帘外东风软，桃花帘内晨妆懒。一声杜宇春归尽，寂寞帘空月痕！宝玉看了并不称赞、却滚下泪来。便知出自黛玉，因此落下泪来，又怕众人看见，又忙自己擦了。因问：“你们怎么得来？”宝琴笑道：“你猜是谁作的？”宝玉笑道：“自然是潇湘子稿。”宝琴笑道：“现是我作的呢。宝玉笑道：我不信。这声调口气，迥乎不像茝之体，所以不信。”宝钗笑道：“所以你不通。难道杜工部首首只作丛菊两开他日泪之句不成！一般的也有红绽雨肥梅“水牵风翠带长之媚语。”宝玉笑道：“固然如此说。但我知道姐姐断不许妹妹有此伤悼语句，妹妹虽有此才，是断不肯作的。比不得林妹妹曾经离丧，作此哀音。众人听说，都笑了。

(1) 请结合材料，简要分析宝钗的表现体现了她的哪些特点。(4 分)

(2) 宝玉所说的：曾经离丧指的是黛玉怎样的身世？请结合原著中的其他相关内容，简要分析。

红楼梦 70 —— 74 回

第 71 回 嫌隙人有心生嫌隙 鸳鸯女无意遇鸳鸯

嫌隙人有心生嫌隙 是指_____事件

鸳鸯女无意遇鸳鸯 是指_____事件

第 72 回 王熙凤恃强羞说病 来旺妇倚势霸成亲



第 73 回 痴丫头误拾绣春囊 懦小姐不问累金凤

第 74 回 惑奸谗抄检大观园 矢孤介杜绝宁国府

1、探春出位笑道说出院中近日状况_____，贾母对此事加以严惩。

2、_____一事，与 71 回中_____事有所关联，也是引发第 74 回抄检大观园一事的原因。

3、凤姐讲出五则五彩香囊非自己所有的理由是_____；
_____；
_____，以_____为由，开始要抄检大观园。

4、王善保家的想借着抄检大观园的机会作威作福，搜到探春处时，探春的表现可真不一般：

提早安排：_____；

沉着冷静：_____；

积极应对：_____；

探春化被动为主动的行为_____；

愈发显示出探春的厉害之处：

第一层：原文_____——分析：

第二层：原文_____——分析：

第三层：原文_____——分析：

第四层：原文_____——分析：

第 75 回 开夜宴异兆发悲音 赏中秋新词得佳谶

贾府夜宴中的“悲音”与中秋新词的“佳谶”都各指什么？请联系前后回目中的情节内容简析其作用。

第 76 回 凸碧堂品笛感凄清 凹晶馆联诗悲寂寞

中秋之夜，作者精心描绘了荣国府三幅风俗画图，请将内容补充完整

1. 击鼓传花：

2. 饮酒听笛：

3. 月下联诗：

第 77 回 俏丫环抱屈夭风流 美优伶斩情归水月

1. 请将“晴雯之死”这一情节补充完整。

①

➡②晴雯病情加重 ➡③宝玉前去探望 ➡④ ➡⑤

2. 司棋被撵出大观园时各人的态度如何？

第 78 回 老学士闲征姽婳词 痴公子杜撰芙蓉诔

1. 在这一回中，作者在人物、情节上用到了丰富的写作手法，请将下面三种手法填入对应的横线中。

A. 欲扬先抑 B. 正面衬托 C. 反面衬托 D. 铺垫

① 宝玉先作《姽婳词》，后作《芙蓉诔》，两作品都采用相对自由的古体诗，而前者显出宝玉不凡的才情，为宝玉作出情感炽热、文采斐然的《芙蓉诔》做了_____

② 在贾政征《姽婳词》的过程中，先由贾兰作七言绝句，再由贾环作五言律诗，两人所作诗歌细致工巧、各有立意，众幕宾皆赞叹，最后才写宝玉作古体《姽婳词》，引得众人大赞不止，令贾政颇满意。这种人物塑造方法是_____

③ 在宝玉创作《姽婳词》时，贾政几次表示对诗歌走势的质疑，用言语弹压宝玉，而每次弹压质疑过后，作品总能峰回路转，引众人更由衷的赞叹，这种手法是_____

2. 宝钗辞别王夫人、王熙凤，想要离开大观园，提出了五个原因，凸显了人物的圆融细致，礼数周全。

第一是因为_____；

第二是因为_____；

第三是因为怕因自己方便引出事端，为避嫌；

第四是因为：_____

第五是因为_____。

第 79 回 薛文龙悔娶河东狮 贾迎春误嫁中山狼

第 80 回 美香菱屈受贪夫棒 王道士胡诌妒妇方

1. 第 79 回，对将迎春嫁给孙绍祖一事，族中家长们态度各不相同，原因也自不同（可简写）。

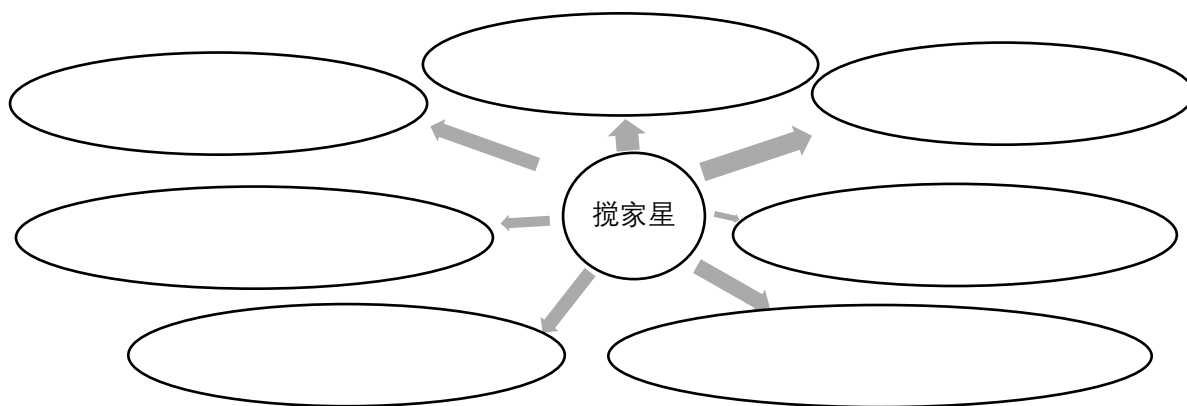
贾赦态度是_____，原因_____；

贾母态度是_____，原因_____；

贾政态度是_____，原因_____。

他们心中所想或是攀附结交，或是关系亲疏，或是门第不符，而没有念及迎春，这也注定了迎春这门亲事的悲剧结果。

2. 薛蟠从前号称“薛霸王”，平日欺男霸女无恶不作。在第七十九回与第八十回，他娶了“搅家星”_____（人名），被这个颇有心机，霸道狠辣的妻子压制得矮了半截，扰得薛府不得安宁。这位“搅家星”都做了什么，请完成下面的任务。



《红楼梦》阅读感受（不少于 300 字）

二、《论语》

二十四

2.2 子曰：“《诗》三百，一言以蔽之，曰‘思无邪’。”

3.20 子曰：“《关雎》乐而不淫，哀而不伤。”

3.23 子语鲁大师乐，曰：“乐其可知也：始作，翕如也；从之，纯如也，皦如也，绎如也，以成。”

3.25 子谓《韶》：“尽美矣，又尽善也。”谓《武》：“尽美矣，未尽善也。”

7.14 子在齐闻《韶》，三月不知肉味，曰：“不图为乐之至于斯也。”

9.15 子曰：“吾自卫反鲁，然后乐正，《雅》《颂》各得其所。”

17.9 子曰：“小子何莫学夫《诗》？《诗》，可以兴，可以观，可以群，可以怨。迩之事父，远之事君。多识于鸟兽草木之名。”

17.10 子谓伯鱼曰：“女为《周南》《召南》矣乎？人而不为《周南》《召南》，其犹正墙面面而立也与？”

二十五

2.5 孟懿子问孝。子曰：“无违。”樊迟御，子告之曰：“孟孙问孝于我，我对曰，无违。”樊迟曰：“何谓也？”子曰：“生，事之以礼；死，葬之以礼，祭之以礼。”

3.1 孔子谓季氏：“八佾舞于庭，是可忍也，孰不可忍也？”

6.25 子曰：“觚不觚，觚哉！觚哉！”（《雍也》）

14.21 陈成子弑简公。孔子沐浴而朝，告于哀公曰：“陈恒弑其君，请讨之。”公曰：“告夫三子！”孔子曰：“以吾从大夫之后，不敢不告也。君曰‘告夫三子’者！”之三子告，不可。孔子曰：“以吾从大夫之后，不敢不告也。”

16.1 季氏将伐颛臾。冉有、季路见于孔子曰：“季氏将有事于颛臾。”孔子曰：“求！无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。何以伐为？”冉有曰：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也。”孔子曰：“求！周任有言曰：‘陈力就列，不能者止。’危而不持，颠而不扶，则将焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”冉有曰：“今夫颛臾，固而近于费。今不取，后世必为子孙忧。”孔子曰：“求！君子疾夫舍曰欲之而必为之辞。丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。盖均无贫，和无

寡，安无倾。夫如是，故远人不_服，则修文德以_来之。既来之，则_安之。今由与求也，相夫子，远人不服，而不能_来也；邦分崩离析，而不能守也。而谋动干戈于邦内。吾恐季孙之忧，不在颛臾，而在_{萧墙之内}也。”

16.2 孔子曰：“天下有道，则礼乐_{征伐}自天子出；天下无道，则礼乐征伐自诸侯出。自诸侯出，盖十世_希不失矣；自大夫出，五世_希不失矣；陪臣执国命，三世_希不失矣。天下有道，则政不在大夫。天下有道，则_{庶人不议}。”

17.18 子曰：“恶紫之_夺朱也，_恶郑声之_乱雅乐也，_恶利口之_覆邦家者。”

二十六

1.13 有子曰：“_信近于_义，言可_复也。恭近于礼，远耻辱也。_因不失_{其亲}，亦可_宗也。”

6.27 子曰：“君子博学于_文，_约之以礼，亦可以_{弗畔}矣夫！”

6.29 子曰：“中庸_之为德也，_其至矣乎！民_鲜久矣。”

7.9 子食于有丧_者之侧，未尝饱也。

7.10 子_{于是}日哭，_则不歌。

8.2 子曰：“恭_而无礼则劳，慎_而无礼则_憊，勇而无礼则_乱，直而无礼则_绞。君子_笃于亲，则民兴于仁；故旧不_遗，则民不_偷。”

10.2 _朝，与下大夫言，_{侃侃}如也；与上大夫言，_{诃诃}如也。君在，_{蹀蹀}如也，_{与与}如也。

11.16 子贡问：“师与商_也孰贤？”子曰：“师也过，商也不及。”曰：“然则师_愈与？”子曰：“过_犹不及。”

14.13 子问公叔文子于公明贾曰：“_信乎？夫子不言、不笑、不_取乎？”公明贾对曰：“_以告者过也。夫子_时然后言，人不_厌其言；乐然后笑，人不_厌其笑；_义然后取，人不_厌其取。”子曰：“_其然？岂其_然乎？”

三、文言文阅读练习

01 曾参之孝

曾子¹耘瓜，误斩其根。曾皙怒，建大杖以击其背。曾子仆地而不知人，久之。有顷，乃苏，欣然而起，进于曾皙曰：“向也，参得罪于大人，大人用力教参，得无疾乎？”退而就房，援琴而歌，欲令曾皙而闻之，知其体康也。孔子闻之而怒，告门弟子曰：“参来，勿内。”曾参自以为无罪，使人请于孔子。子曰：“汝不闻乎，昔瞽瞍有子曰舜。舜之事瞽瞍，欲使之，未尝不在于侧；索而杀之，未尝可得。小桡则待过，大杖则逃走。故瞽瞍不犯不父之罪，而舜不失烝烝之孝。今参事父，委身以待暴怒，殛而不避。既身死而陷父于不义，其不孝孰大焉？汝非天子之民也，杀天子之民，其罪奚若？”曾参闻之，曰：“参罪大矣。”遂造孔子而谢过。

——《孔子家语·六本第十五》

①曾子：姓曾，名参，字子舆，春秋末年鲁国人，孔子弟子。

②曾皙：姓曾，名皙，字子晰，春秋末年鲁国人，曾参之父，孔子弟子。

瞽瞍：人名。古帝虞舜之父。传说他溺爱舜的弟弟，多次想害死舜。时人认为他有目不能分辨好坏，故称他为瞽瞍。④烝烝：醇厚貌。

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 建大杖以击其背 拿起
- B. 参来，勿内 同“纳”，使……进入
- C. 殛而不避 死
- D. 遂造孔子而谢过 感谢

2、下列各组句子中加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 退而就房/造孔子而谢过
- B. 使人请于孔子/既身死而陷父于不义
- C. 孔子闻之而怒/舜之事瞽瞍
- D. 知其体康也/其罪奚若？

3、在下列句子中找出补充成分与文意不相符合的一项（ ）

- A. 有顷，（曾子）乃苏，欣然而起
- B. （曾子）退而就房，援琴而歌
- C. 舜之事瞽瞍，（瞽瞍）欲使之，未尝不在于侧
- D. （曾皙）遂造孔子而谢过。

4、孔子对曾参被父暴打却不躲避的做法持什么样的态度？由此可以看出孔子是如何看待忠与孝的？对此你又有怎样的思考，请简要谈谈你对孔子观点的看法。不少于200字。

02 子贡辞金

鲁国之法，赎人臣妾于诸侯者，皆取金于府。子贡赎之，辞而不取金。孔子闻之曰：“赐失之矣。夫圣人之举事也，可以移风易俗。而教导可以施之于百姓，非独适身之行也。今鲁国富者寡而贫者众，赎人受金，则为不廉，则何以相赎乎？自今以后，鲁人不复赎人于诸侯。”

——《孔子家语·致思第八》

①臣妾：古时对奴隶的称谓。男曰臣，女曰妾。

②府：国库。③赐：子贡，名赐，姓端木。

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 辞而不取金 推辞
- B. 夫圣人之举事也 做事
- C. 赎人受金，则为不廉 正直
- D. 则何以相赎乎？ 相互

2、下列各组句子中加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 鲁国之法/圣人之举事也
- B. 赎人臣妾于诸侯者/皆取金于府
- C. 辞而不取金/鲁国富者寡而贫者众
- D. 赎人受金，则为不廉/则何以相赎乎

3、在下列句子中找出句式与其它三句不同的一项（ ）

- A. 何以相赎乎？
- B. 孰与君少长？
- C. 彼且奚适也？
- D. 微斯人，吾谁与归？

4、孔子为什么认为子贡不取赎金的做法是不合适的？请谈谈孔子的观点可以给我们怎样的启发。不少于 200 字。

03 颜回之仁

孔子厄于陈、蔡，从者七日不食。子贡以所赍货，窃犯围而出，告余于野人，得米一石焉。颜回、仲由炊之于坏屋之下，有埃墨堕饭中，颜回取而食之。子贡自井望见之，不悦，以为窃食也。入问孔子曰：“仁人廉士改节乎？”孔子曰：“改节即何称于仁廉哉？”子贡问：“若回也，其不改节乎？”子曰：“然。”子贡以所饭告孔子，子曰：“吾信回之为仁久矣。虽汝有云，弗以疑也，其或者必有故乎。汝止，吾将问之。”召颜回曰：“畴昔予梦见先人，岂或启佑我哉？子炊而进饭，吾将进焉。”对曰：“向有埃墨堕饭中，欲置之，不洁；欲弃之，则可惜。回即食之，不可祭也。”孔子曰：“然乎，吾亦食之。”颜回出，孔子顾谓二三子曰：“吾之信回也，非待今日也。”二三子由此乃服之。

——《孔子家语·在厄第二十》

①赍：携带。②犯围：冲出包围。③余：买米。④野人：乡野之人，农民。⑤埃墨：烟熏的黑尘。

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 孔子厄于陈、蔡 受困
- B. 窃犯围而出 偷窃
- C. 其或者必有故乎 原因
- D. 向有埃墨堕饭中 刚才

2、下列各组句子中加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 得米一石焉/万钟于我何加焉！（《鱼我所欲也》）
- B. 弗以疑也/以为窃食也
- C. 子贡以所赍货/子贡以所饭告孔子
- D. 吾之信回也/颜回、仲由炊之于坏屋之下

3、下列句子中补充成分不正确的一项是（ ）

- A. 有埃墨堕（于）饭中。
- B. 以为（颜回）窃食也。
- C. 子贡以所饭告（于）孔子。
- D. 虽汝有云，（汝）弗以疑也

4、孔子说：“改节即何称于仁廉哉？”意思是说，改变节操的人就不配称作仁人廉士。请联系相关的史实或者当下生活实际，谈谈你对孔子观点的看法。不少于200字。

04 仁恕之道

季羔为卫之士师，刖人之足。俄而，卫有蒯聩之乱。季羔逃之，走郭门。刖者守门焉，谓季羔曰：“彼有缺。”季羔曰：“君子不逾。”又曰：“彼有窦。”季羔曰：“君子不隧。”又曰：“于此有室。”季羔乃入焉。既而追者罢，季羔将去，谓刖者曰：“吾不能亏主之法而亲刖子之足矣，今吾在难，此正子之报怨之时，而逃我者三，何故哉？”刖者曰：“断足，固我之罪，无可奈何。曩者，君治臣以法，令先人后臣，欲臣之免也，臣知之。狱决罪定，临当论刑，君愀然不乐，见君颜色，臣又知之。君岂私臣哉？天生君子，其道固然。此臣之所以悦君也。”

——《孔子家语·致思第八》

①季羔：即子羔，名高柴。孔子弟子。②士师：狱官。主管狱讼之事。

③刖：砍断。④蒯聩之乱：卫灵公太子蒯聩因犯罪出奔到晋国，卫灵公死后，他的另一个儿子辄被立为国君。蒯聩知道了这个消息，从晋国打回来欲夺取君位，引起一场动乱。

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 君子不隧 本意为地道，名词活用为动词，钻地道。
- B. 而逃我者三 使用用法，使……逃脱
- C. 见君颜色，臣又知之 脸色、神情
- D. 此臣之所以悦君也 使……高兴

2、下列各组句子中加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 季羔为卫之士师/公为我献之（《鸿门宴》）
- B. 于此有室/于人为可讥（《游褒禅山记》）
- C. 吾不能亏主之法而亲刖子之足/而逃我者三
- D. 此正子之报怨之时/吾不能亏主之法

3、翻译下列句子。

1) 吾不能亏主之法而亲刖子之足矣，今吾在难，此正子之报怨之时，而逃我者三，何故哉？

2) 君岂私臣哉？天生君子，其道固然。此臣之所以悦君也。

4、为什么刖者虽然被季羔砍了脚却依然愿意救他？请简要概括原因，并谈谈季羔的经历可以给为政者什么样的启示。不少于 200 字。

05 孔子受食

鲁有俭嗇者，瓦鬲煮食食之，自谓其美，盛之土型之器，以进孔子。孔子受之，欢然而悦，如受之馈。子路曰：“瓦甗，陋器也。煮食，薄膳也。夫子何喜之如此乎？”子曰：“夫好谏者思其君，食美者念其亲。吾非以饌具之为厚，以其食厚而我思焉。”

——《孔子家语·致思第八》

①俭嗇：节约节省。②瓦鬲：陶制的煮饭炊具。③土型之器：古代一种盛汤羹的瓦器。④大牢：即太牢，古代祭祀，牛羊豕三牲具备谓之太牢。⑤瓦甗(bi ā n)：粗陋的阔口食盆。

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 瓦鬲煮食食之 用瓦鬲
- B. 自谓其美 认为
- C. 以进孔子 进献
- D. 以其食厚而我思焉 食物

2、对下面句子中加点虚词用法与意义判断均正确的一组是（ ）

吾非以饌具之为厚，（1）以 （2）其食厚 （3）而我思 （4）焉。

- A. （1）因为 （2）他的 （3）表转折 （4）结尾语气助词
- B. （1）认为 （2）他的 （3）表转折 （4）“于之”的和音
- C. （1）因为 （2）他 （3）表顺承 （4）结尾语气助词
- D. （1）认为 （2）他 （3）表顺承 （4）“于之”的和音

3、在下列句子中找出句式与其它三句不同的一项（ ）

- A. 以其食厚而我思焉。
- B. 莫之能御也。
- C. 而良人未之知也。
- D. 六国破灭，非兵不利。

4、孔子为什么欣然地接受了节俭者所送的味道差的粗劣食品？请简要概括孔子的理由，并谈谈孔子的做法给你什么启发。不少于 200 字。

06 仁人之馈

孔子之楚，而有渔者而献鱼焉。孔子不受，渔者曰：“天暑市远，无所鬻也。思虑弃之粪壤，不如献之君子，故敢以进焉。”于是夫子再拜受之，使弟子扫地，将以享祭。门人曰：“彼将弃之，而夫子以祭之，何也？”孔子曰：“吾闻之，惜其腐而欲以务施者，仁人之偶也。恶有受仁人之馈而无祭者乎？”

——《孔子家语·致思第八》

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 孔子之楚 到
- B. 无所鬻也 买
- C. 夫子再拜受之 两次
- D. 仁人之偶也 同类

2、下列各组句子中加点的词的意义和用法不相同的一组是（ ）

- A. 有渔者而献鱼焉。 / 故敢以进焉。
- B. 而夫子以祭之 / 惜其腐而欲以务施者
- C. 惜其腐而欲以务施者 / 恶有受仁人之馈而无祭者乎？
- D. 于是夫子再拜受之 / 彼将弃之

3、请翻译下列句子。

1) 天暑市远，无所鬻也。思虑弃之粪壤，不如献之君子，故敢以进焉。

2) 吾闻之，惜其腐而欲以务施者，仁人之偶也。恶有受仁人之馈而无祭者乎？

4、为什么孔子将卖鱼者称为“仁人”？请简要分析孔子评价的原因，并联系实际，谈谈你对卖鱼者品质当代意义的理解。不少于 200 字。

07 不忍之心

孟孙猎得麇，使秦西巴载之持归，其母随之而啼。秦西巴弗忍而与之。孟孙归，至而求麇。答曰：“余弗忍而与其母。”孟孙大怒，逐之。居三月，复召以为其子傅。其御曰：“曩将罪之，今召以为子傅，何也？”孟孙曰：“夫不忍麇，又且忍吾子乎？”

——《韩非子·说林上》

①孟孙：春秋时期鲁国大夫。②麇[ní]：幼鹿。③秦西巴：孟孙家臣。

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 其母随之而啼。啼叫
- B. 秦西巴弗忍。而与之 忍心
- C. 孟孙大怒，逐之 追逐
- D. 曩。将罪之，今召以为子傅 以往，从前

2、下列各组句子中加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 孟孙大怒，逐之/乃致其父兄昆弟而誓之（《勾践灭吴》）
- B. 其母随之而啼/秦西巴弗忍而与之。
- C. 今召以为子傅/俱以情告（《世说新语》）
- D. 复召以为其子傅/其远而无所至极邪？（《逍遥游》）

3、在下列句子中翻译错误的一项（ ）

- A. 秦西巴弗忍而与之。
翻译：秦西巴不忍心给它。
- B. 孟孙归，至而求麇。
翻译：孟孙氏回家，到家后问鹿在哪里。
- C. 曩将罪之，今召以为子傅，何也？
翻译：从前您惩戒他，现在却让他回来担任您儿子的老师，这是为什么？
- D. 夫不忍麇，又且忍吾子乎？
翻译：他对一只小鹿都不忍心伤害，更何况对我的儿子呢？

4、秦西巴的遭遇给了你怎样的启示？请联系实际，谈谈你的看法和思考。不少于 200 字。

08 优旃讽谏

优旃者，秦倡侏儒也。善为笑言，然合于大道。秦始皇时，置酒而天雨，陛楯者皆沾寒。优旃见而哀之，谓之曰：“汝欲休乎？”陛楯者皆曰：“幸甚！”优旃曰：“我即呼汝，汝疾应曰‘诺’。”居有顷，殿上上寿，呼万岁。优旃临槛大呼曰：“陛楯郎！”郎曰：“诺。”优旃曰：“汝虽长，何益，幸雨立。我虽短也，幸休居。”于是始皇使陛楯者得半相代。

——《史记·滑稽列传》

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 孟子去齐 前往
- B. 充虞路问曰 在路上
- C. 夫子若有不豫色然 愉快的
- D. 不怨天，不尤人 归咎、责怪

2、下列各组句子中加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 夫子若有不豫色然/奚以知其然也
- B. 其间必有名世者/舍我其谁也
- C. 以其时考之/余船以次俱进
- D. 当今之世/蚓无爪牙之利，筋骨之强

3、在下列句子中找出句式与其它三句不同的一项（ ）

- A. 古之人不余欺也！
- B. 其间旦暮闻何物？
- C. 彼且奚适也？
- D. 吾何为不豫哉？

4、孟子的一句“舍我其谁”可以说是其大丈夫人格的集中体现，请谈谈你对孟子这句话的理解和感悟。 不少于 200 字。

09 王祥至孝

（王）祥性至孝。早丧亲，继母朱氏不慈，数谮之，由是失爱于父。每使扫除牛下，祥愈恭谨。父母有疾，衣不解带，汤药必亲尝。母常欲生鱼，时天寒冰冻，祥解衣将剖冰求之，冰忽自解，双鲤跃出，持之而归。母又思黄雀炙，复有黄雀数十飞入其幕，复以供母。乡里惊叹，以为孝感所致焉。有丹柰结实，母命守之，每风雨，祥辄抱树而泣。其笃孝纯至如此。

——《搜神记》

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 继母朱氏不慈，数谮之 说坏话诬陷
- B. 冰忽自解 融化
- C. 有丹柰结实 长出果实
- D. 每使扫除牛下 每次

2、下列各组句子中加点的词的意义和用法相同的一组是（ ）

- A. 由是失爱于父/泉下人既不见信于老母（《婴宁》）
- B. 持之而归/夫列子御风而行（《逍遥游》）
- C. 母命守之/生物之以息相吹也（《逍遥游》）
- D. 其笃孝纯至如此/吾亦悔其随之而不得极夫游之乐也（《游褒禅山记》）

3、在下列句子中找出补充成分不正确的一项（ ）

- A. 每使扫除（于，可译为“在”）牛下
- B. 父母有疾，（王祥）衣不解带，汤药必亲尝。
- C. 黄雀数十飞入其幕，复以（之，代“黄雀”）供母。
- D. 乡里惊叹，以（之，代王祥）为孝感所致焉。

4、孝敬父母是中华民族的传统美德，请联系当代生活，谈谈你对“孝”的理解与感悟。不少于200字。

10 舍身杀蛇

孙叔敖为婴儿时，出游，见两头蛇，杀而埋之。归而泣，其母问其故。叔敖对曰：“闻见两头之蛇者死，向者吾见之，恐去母而死也。”其母曰：“蛇今安在？”曰：“恐他人又见，杀而埋之矣。”其母曰：“吾闻有阴德者，天报以福。汝不死也。”及长，为楚令尹，未治而国人信其仁也。

——《新序·杂事一》

1、对下列各句中加点词解释最恰当的一项（ ）

①向者吾见之 ②吾闻有阴德者

- A. 从前 女子应具的美德。
- B. 从前 暗中做的有德于人的事。
- C. 刚才 暗中做的有德于人的事。
- D. 刚才 女子应具的美德。

2、下列句子中加点“而”的意义和用法与其它三句不同的一项是（ ）

- A. 杀而埋之
- B. 归而泣
- C. 恐去母而死也
- D. 未治而国人信其仁也

3、在下列句子中找出句式与其它三句不同的一项（ ）

- A. 而今安在？（《赤壁赋》）
- B. 谁为哀者？（《五人墓碑记》）
- C. 人非生而知之者，孰能无惑？（《师说》）
- D. 秦人不暇自哀，而后人哀之。（《阿房宫赋》）

4、从文段中看，孙叔敖何以能够做到“未治而国人信其仁也”？请谈谈你对此的理解和看法。不少于200字。

11 《超然台记》节选

夫所为求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。人之所欲无穷，而物之可以足吾欲者有尽。美恶之辨战乎中，而去取之择交乎前，则可乐者常少，而可悲者常多，是谓求祸而辞福。夫求祸而辞福，岂人之情也哉？物有以尽之矣。彼游于物之内，而不游于物之外。物非有大小也，自其内而观之未有不高且大者也。彼挟其高大以临我，则我常眩乱反覆，如隙中之观斗，又焉知胜负之所在？是以美恶横生，而忧乐出焉，可不大哀乎！

——【北宋】苏轼

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 夫所为求福而辞祸者 躲避
- B. 美恶之辨战乎中 斗争
- C. 岂人之情也哉？ 难道
- D. 彼挟其高大以临我 靠近

2、下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项是（ ）

- A. 人之所欲无穷/而物之可以足吾欲者有尽
- B. 夫所为求福而辞祸者/自其内而观之
- C. 夫所为求福而辞祸者/则可乐者常少
- D. 美恶之辨战乎中/可不大哀乎！

3、请翻译下列句子。

1) 夫所为求福而辞祸者，以福可喜而祸可悲也。

2) 彼挟其高大以临我，则我常眩乱反覆，如隙中之观斗，又焉知胜负之所在？

4、这则语段表达了苏轼什么样的思想？对苏子的这一思想你有什么看法，请谈谈你的思考，不少于 200 字。

12《训俭示康》节选

御孙曰：“俭，德之共也；侈，恶之大也。”共，同也；言有德者皆由俭来也。夫俭则寡欲，君子寡欲，则不役于物，可以直道而行；小人寡欲，则能谨身节用，远罪丰家。故曰：“俭，德之共也。”侈则多欲。君子多欲则贪慕富贵，枉道速祸；小人多欲则多求妄用，败家丧身；是以居官必贿，居乡必盗。故曰：“侈，恶之大也。”

——【北宋】司马光

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 不役于物 驱使
- B. 谨身节用 节约
- C. 远罪丰家 远离
- D. 枉道速祸 加速

2、选出对下列各组句子中加点词的意义和用法判断正确的一项（ ）

- ①侈，恶之大也 ②鲲之大，不知其几千里也（《逍遥游》）
- ③可以直道而行 ④使白得脱颖而出（《与韩荆州书》）

- A. ①②意义、用法相同，③④意义用法也相同
- B. ①②意义、用法相同，③④意义用法不同
- C. ①②意义、用法不同，③④意义用法相同
- D. ①②意义、用法不同，③④意义用法也不同

3、请翻译下列句子。

夫俭则寡欲，君子寡欲，则不役于物，可以直道而行；小人寡欲，则能谨身节用，远罪丰家。

4、司马光的这段话给了你怎样的人生启悟？请联系当下生活实际，谈谈倡“俭”拒“侈”的时代意义。不少于 200 字。

13《辨奸论》节选

事有必至，理有固然。惟天下之静者，乃能见微而知著。月晕而风，础润而雨，人人知之。人事之推移，理势之相因，其疏阔而难知，变化而不可测者，孰与天地阴阳之事。而贤者有不知，其故何也？好恶乱其中，而利害夺其外也。

——【北宋】苏洵

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 见微而知著 显著
- B. 月晕而风 出现光环
- C. 础润而雨 柱石
- D. 好恶乱其中 中间

2、选出对下列各组句子中加点“而”用法判断不正确的一项（ ）

- A. 乃能见微而知著。 表顺承关系
- B. 变化而不可测者。 表递进关系
- C. 而贤者有不知，其故何也？ 表转折关系
- D. 好恶乱其中，而利害夺其外也。 表并列关系

3、翻译下面的句子。

1) 月晕而风，础润而雨，人人知之。

2) 好恶乱其中，而利害夺其外也。

4、苏洵说“惟天下之静者，乃能见微而知著。”联系文本，并结合你的生活体验，谈谈如何才能做苏洵所说的“静”？不少于 200 字。

14《答谢民师书》节选

所示书教及诗赋杂文，观之熟矣。大略如行云流水，初无定质，但常行于所当行，常止于所不可不止，文理自然，姿态横生。孔子曰：“言之不文，行而不远。”又曰：“辞，达而已矣。”夫言止于达意，即疑若不文，是大不然。求物之妙，如系风捕影；能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎？是之谓辞达。辞至于能达，则文不可胜用矣。

—【北宋】苏轼

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 初无定质. 质量
- B. 言之不文. 有文采
- C. 达. 而已矣 将意思表达出来
- D. 盖. 千万人而不一遇也 大概，表示推测

2、选出对下列各组句子中加点词的意义和用法相同的一项（ ）

- A. 即疑若不文/公子即合符。（《信陵君窃符救赵》）
- B. 是大不然/輒使之然也。（《劝学》）
- C. 盖千万人而不一遇也/赂秦而力亏（《六国论》）
- D. 是之谓辞达/师道之不传也久矣。（《师说》）

3、请翻译下面句子，并思考这句话中运用了怎样的句式。

能使是物了然于心者，盖千万人而不一遇也，而况能使了然于口与手者乎？

4、本文中，苏轼主要表达了关于做文章的哪几种看法？请简要概括，并结合你的写作或阅读体验谈谈你对文章“达”与“文”关系的看法。不少于 200 字。

15《刑赏忠厚之至论》节选

可以赏，可以无赏，赏之过乎仁。可以罚，可以无罚，罚之过乎义。过乎仁，不失为君子。过乎义，则流而入于忍人。故仁可过也，义不可过也。古者，赏不以爵禄，刑不以刀锯。赏之以爵禄，是赏之道行于爵禄之所加，而不行于爵禄之所不加也。刑之以刀锯，是刑之威施于刀锯之所及，而不施于刀锯之所不及也。先王知天下之善不胜赏，而爵禄不足以劝也；知天下之恶不胜刑，而刀锯不足以裁也，是故疑则举而归之于仁。以君子长者之道待天下，使天下相率而归于君子长者之道。故曰：“忠厚之至也。”

——【北宋】苏轼

1、下列各句中加点词解释有误的一项是（ ）

- A. 流而入于忍人 忍让
- B. 是赏之道行于爵禄之所加 施加
- C. 而爵禄不足以劝也 劝勉、鼓励
- D. 忠厚之至也。 极点、极致

2、选出对下列各组句子中加点词的意义和用法判断正确的一项（ ）

- ①赏之道行于爵禄之所加 ②疑则举而归之于仁。
- ③而爵禄不足以劝也 ④使天下相率而归于君子长者之道。

- A. ①②意义、用法相同，③④意义用法也相同
- B. ①②意义、用法相同，③④意义用法不同
- C. ①②意义、用法不同，③④意义用法相同
- D. ①②意义、用法不同，③④意义用法也不同

3、在下列句子中找出句式与其它三句不同的一项（ ）

- A. 赏不以爵禄，刑不以刀锯。
- B. 以其无礼于晋，且贰于楚也。（《烛之武退秦师》）
- C. 私见张良，具告以事。（《鸿门宴》）
- D. 使天下相率而归于君子长者之道。

4、苏轼在本段论述了“赏罚”应遵循那些原则？请联系实际，谈谈这些原则在为政治国上的意义和价值。 不少于 200 字。